

# dossier exposition

## DE TOUTES LES COULEURS

**tarifs** Grande Expo 380€ HT par semaine  
Petite Expo 220€ HT par semaine

**transport** 3 malles de 30kg chacune  
60 x 80 x 20 cm  
(sous réserve de modifications)

**assurance** Comprise dans le prix

CONTACT : Galerie Robillard  
106 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris  
T. 06 12 46 38 00  
galerie@galerierobillard.com - www.galerierobillard.com

# DE TOUTES LES COULEURS

**Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau**

Vive la magie des couleurs avec l'univers très graphique de la série Zébulon des éditions MeMo. Imaginé par Alice Brière-Haquet, Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau, ce drôle de petit personnage vous fait vivre des aventures en rouge, jaune, bleu ! L'exposition propose de découvrir le pouvoir des couleurs primaires mais aussi la technique de la gravure sur bois au travers de nombreux supports pédagogiques dont un grand jeu d'artiste inédit.

## Descriptif de l'exposition (page 1/2)

### DE TOUTES LES COULEURS !

- Bienvenue à l'exposition -

Vive la magie des couleurs avec l'univers très graphique de la série d'albums Zébulon (éditions MeMo). Imaginé par Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau, d'après le texte d'Alice Brière-Haquet, ce drôle de petit personnage va vous faire vivre des aventures en rouge, jaune, bleu ! L'exposition vous propose de découvrir le pouvoir des couleurs primaires, mais aussi la technique de la gravure sur bois au travers de nombreux supports pédagogiques dont un grand memory d'artiste inédit !

Plongez dans l'univers de ce petit personnage haut-en-couleur grâce aux gravures du livre. Découvrez aussi le long processus de fabrication d'une image, les matrices qui ont servi à l'impression... et plein d'autres surprises ! Les enfants pourront choisir le livret-jeu qui leur correspond afin de parcourir l'exposition tout en s'amusant.



**cadre de bienvenue**

Parcours pédagogique  
dimensions : 50\*40 cm

# Descriptif de l'exposition (page 2/7)

## Raphaële Enjary & Olivier Philipponneau



**Alice Brière-Haquet**

C'est au cours de leurs études à l'école supérieure d'arts graphiques Penninghen que Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau se rencontrent. Très vite, les deux artistes se retrouvent autour de la technique de la **gravure sur bois** et se lancent ensemble dans l'illustration jeunesse. Ils développent alors à quatre mains un univers décalé et très graphique où les formes et les couleurs vives jouent entre elles.

Pour Zébulon, les deux illustrateurs ne dérogent pas à la règle : simplicité des lignes et épure des couleurs sont les maîtres mots ! Ici, on ne voit la vie qu'en bleu, jaune et rouge. Points, traits, hexagones, triangles, rectangles et cercles forment une galerie de personnages tendres et le plus souvent, un décor parfait pour jouer à cache-cache.

Née en 1979, Alice Brière-Haquet suit des études de lettres avant d'enseigner la littérature et l'histoire de l'art au lycée. Amoureuse des images et des mots, elle se tourne vers l'écriture de livres pour enfants. Contes, romans, poèmes, fctf ou réel, l'essentiel pour elle est que les phrases servent de passerelles entre deux imaginaires. Mané comme un complices par son texte, Zébulon est devenu une petite saga !



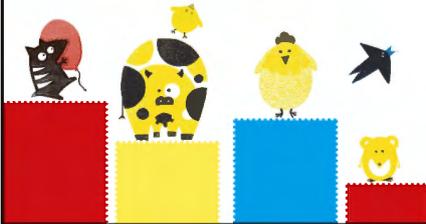
## Des personnages à plumes et à poils

### Zébulon

Zèbre ? Putois ? Hérisson ? Ce drôle de petit Zébulon est un peu tout cela à la fois ! Avec ses yeux ronds comme des billes et son pelage rayé blanc, il est un animal aussi angulaire qu'attachant. Même avec ses formes stylisées, c'est un personnage très **expressif**. Toujours en quête de quelque chose, un ballon, un ami, un robinet pour arrêter la pluie, Zébulon part ainsi à la découverte du monde : une aventure qui n'est pas de tout repos et se révèle souvent pleine de surprise. Heureusement que les amis sont là...

### Et ses amis...

Une **chouette**, deux **colombes**, trois **escargots**, quatre **asticots**, un **vache**, une **abeille**, une **poule**, une **souris**, un **poussin**, un **scarabée**, un **têtard**, une **baleine** et une **hirondelle**... que de copains pour Zébulon qui découvre à leurs côtés les joies de l'amitié, l'entraide et la solidarité. Avec leur narration rythmée, ces petits contes-randonnées nous emmènent ainsi dans un univers rassurant et rempli de tendresse, où le bonheur se vit à plusieurs !



## La magie des couleurs

Les couleurs primaires sont à la base de toutes les couleurs. Elles sont au nombre de trois : **rouge, bleu, jaune**. C'est grâce à elles que l'on peut obtenir toutes les autres. Ainsi, le mélange du bleu et du jaune permet d'obtenir du vert. Le mélange du bleu et du rouge permet d'obtenir du violet. Le mélange du jaune et du rouge permet d'obtenir de l'orange... Mais pour Zébulon, point d'associations de couleur ! Chaque livre de la série met à l'honneur une seule et unique couleur primaire et en célèbre la magie. Associée au blanc du papier et au noir, elle fait vibrer toutes les pages.

- 1 Le rouge est une couleur chaude.**  
Dans Zébulon et son ballon, les images en noir et blanc sont révélées par une pointe de rouge. Il s'agit tout à tour du ballon, des yeux de la chouette, des pivions, des fraises des bois, des pommes. Cette couleur combat ainsi peu à peu la « froideur » de la nuit et la peur qui l'accompagne.
- 2 Le bleu est une couleur froide.**  
Dans Zébulon et la pluie, les nuages bleus viennent taquiner notre ami. La pluie est ici un personnage à part entière qui inonde chacune des pages. Les illustrateurs se sont amusés avec les formes : ronds des bulles de savon, ronds dans l'eau, rideaux de pluie... Ça ploc, ça ploc !
- 3 Le jaune est une couleur chaude.**  
Dans Zébulon et le poussin, chaque page semble s'illuminer sous l'effet de cette couleur vive. Des biscuits ronds et dorés au champ de blé, du poussin dans la paille au miel de l'abeille, l'univers de Zébulon ne manque pas de vitalité ! Tout comme le soleil qui diffuse ses rassurants rayons, le jaune est une couleur pleine de vie.



## Les artistes, les personnages, les couleurs primaires

Parcours pédagogique  
dimensions cadres : 50\*40 cm  
dimensions livret : A4

## La gravure sur bois - Découvrez les coulisses -

Le secret pour faire un beau Zébulon ? Une planche de bois, des outils aiguisés avec soin, de la peinture, une presse, de la patience et... quatre mains ! Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau nous ouvrent les portes de leur atelier. Du croquis à l'impression, découvrez toutes les étapes de leur travail en gravure.

### LE MATÉRIEL INDISPENSABLE

- Une plaque de contreplaqué japonais (du tilleul)
- Des gouges de différentes tailles
- Des crayons, de l'encre de Chine
- Des rouleaux encreurs
- Des pots d'encre (rouge, jaune, bleu, noir)
- Une presse pour l'impression

### 1. LES CROQUIS DE RECHERCHE

Raphaële et Olivier réalisent d'abord des recherches sur carnet : **études** de personnages et de décors. En accord avec l'auteure Alice Brière-Haquet, ils mettent ensuite en place un rapide chemin de fer pour un meilleur aperçu du déroulé. La couleur est déjà très présente dans leurs dessins !

### 2. LES CALQUES

Les deux artistes mettent ensuite leurs croquis en commun et choisissent une **forme définitive** pour chaque élément. Puis ils scanent leurs dessins, qu'ils agrandissent numériquement, avant de les reporter à nouveau sur papier calque en retrouvant du détail.





## La gravure sur bois - étapes par étapes -

### 3. LE DESSIN SUR BOIS

Il reste maintenant à reporter les illustrations sur la plaque en bois, mais à **l'envers** cette fois-ci ! Lors de l'impression, l'image sera, elle, du bon côté. Comme dans un miroir !

### 4. L'ENCRE DE CHINE

Les illustrateurs doivent encore repasser à l'**encre de Chine** sur le bois tous les dessins. Pour détecter plus facilement les zones à graver ensuite, ils passent un lavis gris.

### 5. LA GRAVURE

Il ne reste plus aux artistes qu'à graver en négatif, c'est-à-dire qu'ils enlèvent le bois avec un outil appelé « gouge » autour du dessin qu'ils souhaitent obtenir. La **matrice** est ainsi créée.






## La gravure sur bois - étapes par étapes -

### 6. L'ENCRAGE

C'est parti pour l'encre ! au rouleau, avec une **encre pâteuse** qui ne rentre pas dans les parties creusées. Seules les parties en relief sont encrées tandis que les parties entaillées restent blanches.

### 7. L'IMPRESSIION

Dernière étape ? Poser délicatement la plaque encrée sur papier et la passer sous **presse**. La pression sur le bois laisse ainsi son empreinte sur le papier.

### 8. LE SECHAGE

Il faut être patient et attendre que la **gravure sèche**. Pour ajouter une autre couleur, les artistes doivent graver une seconde plaque !






**la gravure sur bois**  
Parcours pédagogique  
dimensions cadres : 50\*40 cm  
dimensions livret : A4

## Descriptif de l'exposition (page 3/7)

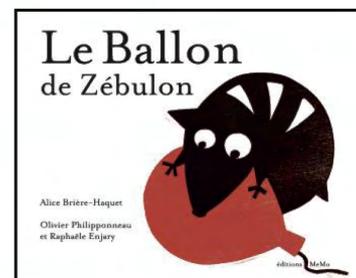
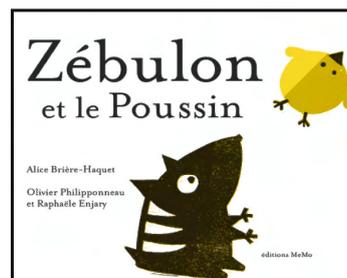


### cadre introductif

Les aventures de Zébulon

dimensions : 50\*40 cm

3 exemplaires des livres



### cadres 1 à 5

Le ballon de Zébulon

dimensions cadres : 3x

30\*40cm / 50\*40 cm

## Descriptif de l'exposition (page 4/7)



### cadres 6 à 11

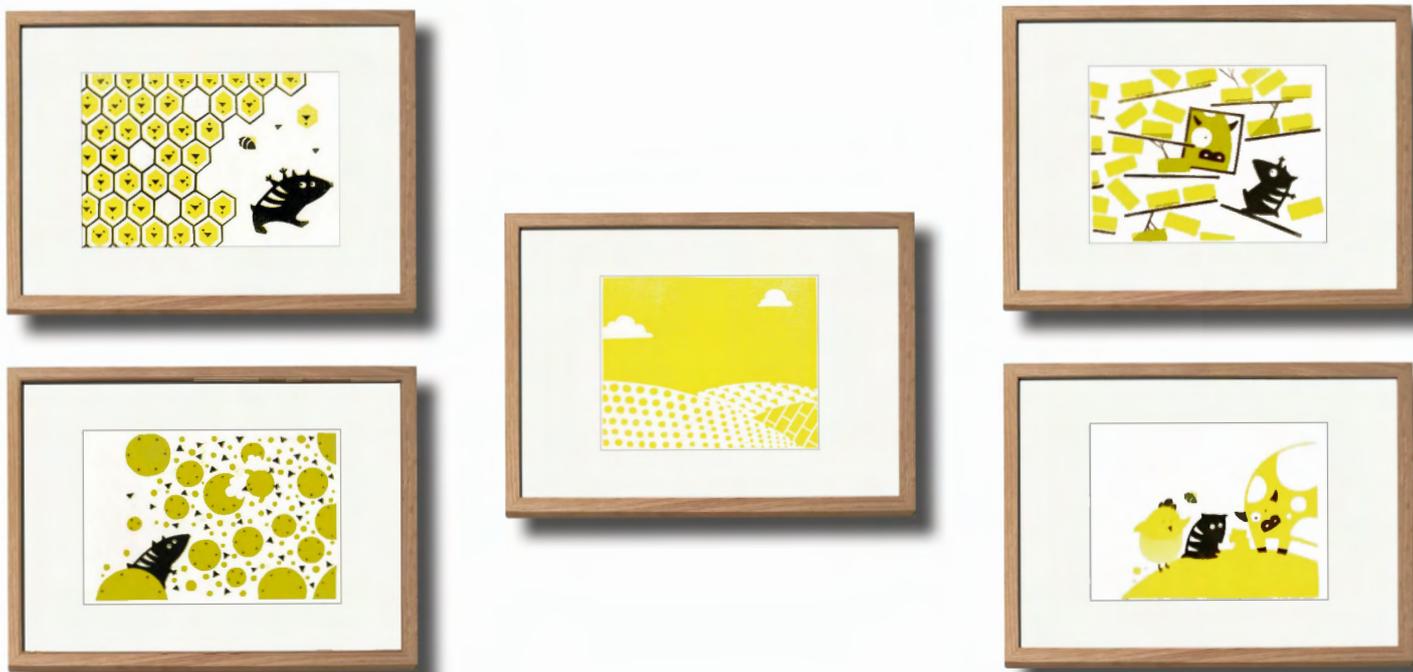
Zébulon et la pluie  
dimensions cadres : 4x  
30\*40cm / 2x 50\*40 cm



### cadres 7.1 & 7.2

Zébulon et la pluie - étapes  
dimensions cadres : 2x 50\*40 cm

## Descriptif de l'exposition (page 5/7)



### cadres 12 à 16

Zébulon et le poussin

dimensions cadres : 5x 30\*40cm



### cadres A à F

Zébulon et le poussin

dimensions cadres : 6x 10\*15cm

## Descriptif de l'exposition (page 6/7)



### jeu d'artiste (memory)

Parcours ludique

malle et cartes en bois (58 pièces)



### matériel de gravure sur bois

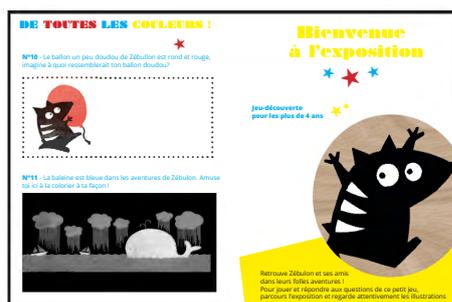
Parcours ludique

1 rouleau encreur, 3 tubes d'encre, 2 gouges,  
1 spatule, 3 matrices, copeaux de bois

## Descriptif de l'exposition (page 7/7)



**livret-jeu +4 ans**  
Parcours ludique



**livret-jeu +4 ans**  
Parcours ludique

## Options de location

L'installation de l'exposition est très facile, tout est clé en main et indiqué dans les malles de transports réalisées sur mesure : on y trouve les œuvres prêtes à être accrochées et un mode d'emploi de rangement par malle. Tout est prévu pour permettre aux petits et grands de découvrir leur univers et les coulisses de leur travail.

<p><b>option #1</b> <b>La Grande Expo</b> 25 illustrations encadrées Parcours pédagogique encadré Jeu memori d'artiste Matériel de gravure Livrets-jeux Conditionnée dans 3 malles Tarif : 380€ HT/semaine</p>	<p><b>option #2</b> <b>La Petite Expo</b> 10 illustrations encadrées Parcours pédagogique en livret A4 photocopiable Conditionnée dans 1 malle Tarif : 220€ HT/semaine</p>
--	--

L'assurance est comprise dans le tarif.  
Le transport peut être devisé sur demande ou réalisé par vos soins (malles de 30kg).