



#4

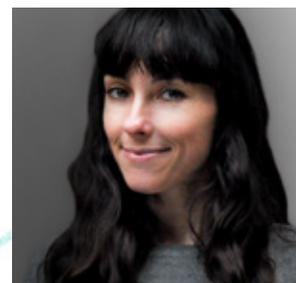
INFOS TECHNIQUES
format 11,5 x 15,5 cm
couverture cartonnée
avec découpe ronde
32 pages en 2 pantones
prix de vente 9 €
parution 7 mai 2021
ISBN 9782492476013



Le Lézard de Heidegger

« Le soleil chauffe la pierre,
mais la pierre ne le sait pas. »

Une pierre, un animal, un homme,
trois manières d'être au monde qui
se croisent et interagissent, s'évitent,
se cherchent, se contredisent,
et finalement tissent notre galaxie.
L'histoire suit le lézard, avec sa drôle
de place, quelque part entre la pierre
qui s'ignore et la conscience
de l'homme.



Sophie Vissière est autrice et illustratrice. Depuis ses études, elle s'intéresse aux différentes techniques d'impression, ainsi qu'à la relation entre la forme du livre et son contenu. Elle travaille à Toulouse au sein de l'atelier Le Canapé, où elle partage son temps entre des projets d'albums jeunesse, d'expositions, des ateliers autour du livre et des illustrations pour la presse (Télérama, L'Obs, IDEAT, Bayard...). Après avoir illustré des contes traditionnels en occitan, elle publie plusieurs albums avec les éditions hélium. *Le Potager d'Alena*, paru en 2017, a été primé à la Foire de Bologne et exposé dans plusieurs pays. *Le Lézard de Heidegger* dans la collection Philonimo est son premier livre avec les éditions 3œil.

★ Bologna Ragazzi Award 2018
★ sélection Foire de Shanghai 2018

Bibliographie sélective

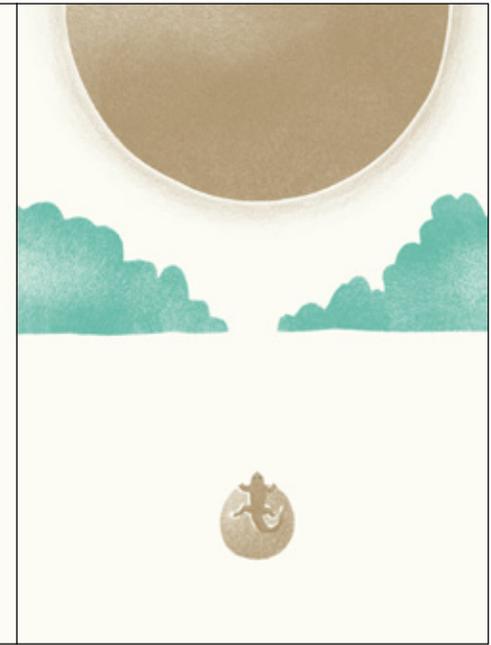
- *La Belle équipée* éditions Hélium, 2020
- *Pour Andrée* éditions Hélium, 2018
- *Le Potager d'Alena* éditions Hélium, 2017
- *Las Aventuras de Rainard[...]* éd. Camins, 2017
- *L'Ostal dels Lops* éditions Camins, 2015



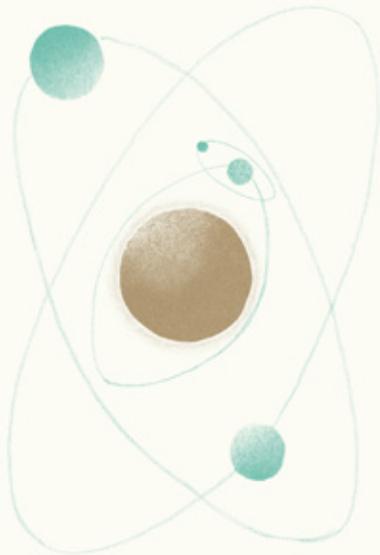
Et il y reste
pendant des heures.
Content d'être là.



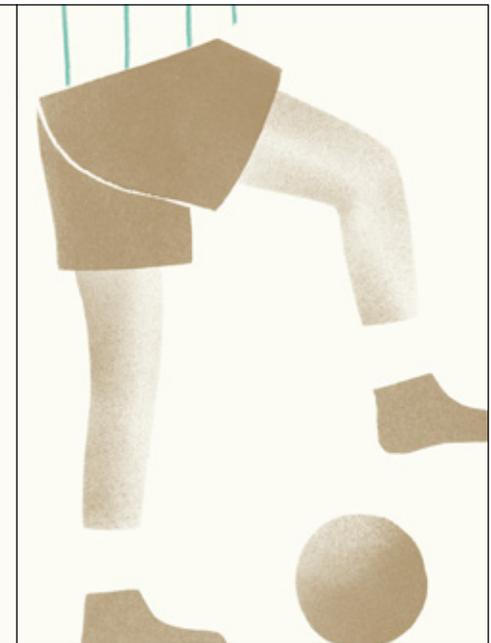
Pourtant, il ne sait pas.
Il ignore que la pierre s'appelle pierre.
Il ignore même qu'elle
se chauffe grâce au soleil.



Il ne sait rien du soleil et des planètes,
et de toutes ces pierres
qui tournent dans l'univers.



Un enfant passe,
il s'appelle Pierre.





Amoureuse des images et des mots, **Alice Brière-Haquet** enseigne la littérature et l'histoire de l'art avant de découvrir le monde des livres pour la jeunesse. Depuis, elle écrit à plein temps : des contes, des romans, des poèmes, de la fiction ou du réel... Ses livres sont aujourd'hui traduits dans une vingtaine de langues et ont reçu de nombreux prix, dont un New York Times Award en 2015. Complice de Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau depuis les débuts, 3œil lui a naturellement confié le texte de ses premiers ouvrages.

★ New York Times Award 2015

Bibliographie sélective

- *Phalaina* éditions Le Rouergue, 2021
- *Le Si Petit Roi* éditions HongFei, 2019
- *Dans la Lune* éd. Gautier-Languereau, 2019
- *La Vénus de Pierre* éditions Elan Vert, 2018
- *Tangram* éditions 3œil, 2017
- *Le Ballon de Zébulon* éditions MeMo, 2017
- *Nina* éditions Gallimard Giboulées, 2015
- *Mme Eiffel* éditions Frimousse, 2015
- *1, 2, 3 banquise* éditions MeMo, 2014
- *La Princesse qui n'aimait pas les princes* éditions Actes Sud, 2010

la collection Philonimo aux éditions



“Grands philosophes pour petits lecteurs”

En 2020, les éditions 3œil lancent la collection Philonimo à l'initiative d'Alice Brière-Haquet.

Pourquoi des métaphores animalières ?

A. Brière-Haquet : Depuis l'Antiquité, l'animal est un masque pour parler de l'homme : des fables d'Ésope au développement actuel de la littérature jeunesse, la figure animale permet d'illustrer des idées, de se les approprier ou de les mettre à distance.

À qui s'adresse la collection Philonimo ?

A. B-H : Les grands penseurs s'adressent à tous ! Sûrement qu'un enfant de maternelle n'y lira pas la même chose qu'un professeur de philo, mais il n'y a pas d'âge pour se poser les questions essentielles. Il s'agit alors de les alimenter en mots et en concepts.

Vous dites que *Le Porc-épic de Schopenhauer* est à l'origine de la collection ?

A. B-H : Oui, cette parabole, m'a tout de suite paru à la fois très fine et très accessible... Y compris pour des tout-petits. La politesse est un sujet difficile, on tombe vite dans le discours moraliste. Ici, non. Et puis j'adore Schopenhauer, qui lui-même aimait beaucoup les animaux !



revue de presse **PHILONIMO**



"Ces petits livres illustrés relèvent un défi de taille : comment faire faire de la philosophie aux enfants ?"
Marie Sorbier



"À offrir d'urgence à tous les enfants de notre entourage"
Alice Herman et Aurélie Cauchie



"Notre coup de cœur jeunesse de la semaine"
Sophie Pujas



"Des petits livres pour des petites mains mais à regarder ensemble pour réfléchir sur le message de nos concepteurs"
Al. De.



"La toute nouvelle collection de l'éditeur 3œil propose d'initier les tous-petits à la philosophie..."
"Si, si, c'est possible et même très réjouissant !"
Fabienne Jacob



"Le jeune lecteur ne sera pas intimidé par ces grands noms mais profitera de ces leçons de sagesse grâce à la limpidité d'exposés succincts, à sa familiarité avec les figures animales qui portent les paraboles, et à une illustration belle et expressive, due chaque fois à des artistes différents, soucieux de porter au mieux le propos."
C.H.



"... une ambitieuse collection dont les héros sont des animaux, qui, avec humour en très peu de mots, explore des thèmes philosophiques à hauteur de tout-petits "



"Associer avec tant d'intelligence, d'humour et d'élégance le message philosophique au format livre pour enfant ouvre la réflexion à tous, petits ou grands, et on attend avec impatience les prochains titres de cette collection"
Danielle Bertrand

