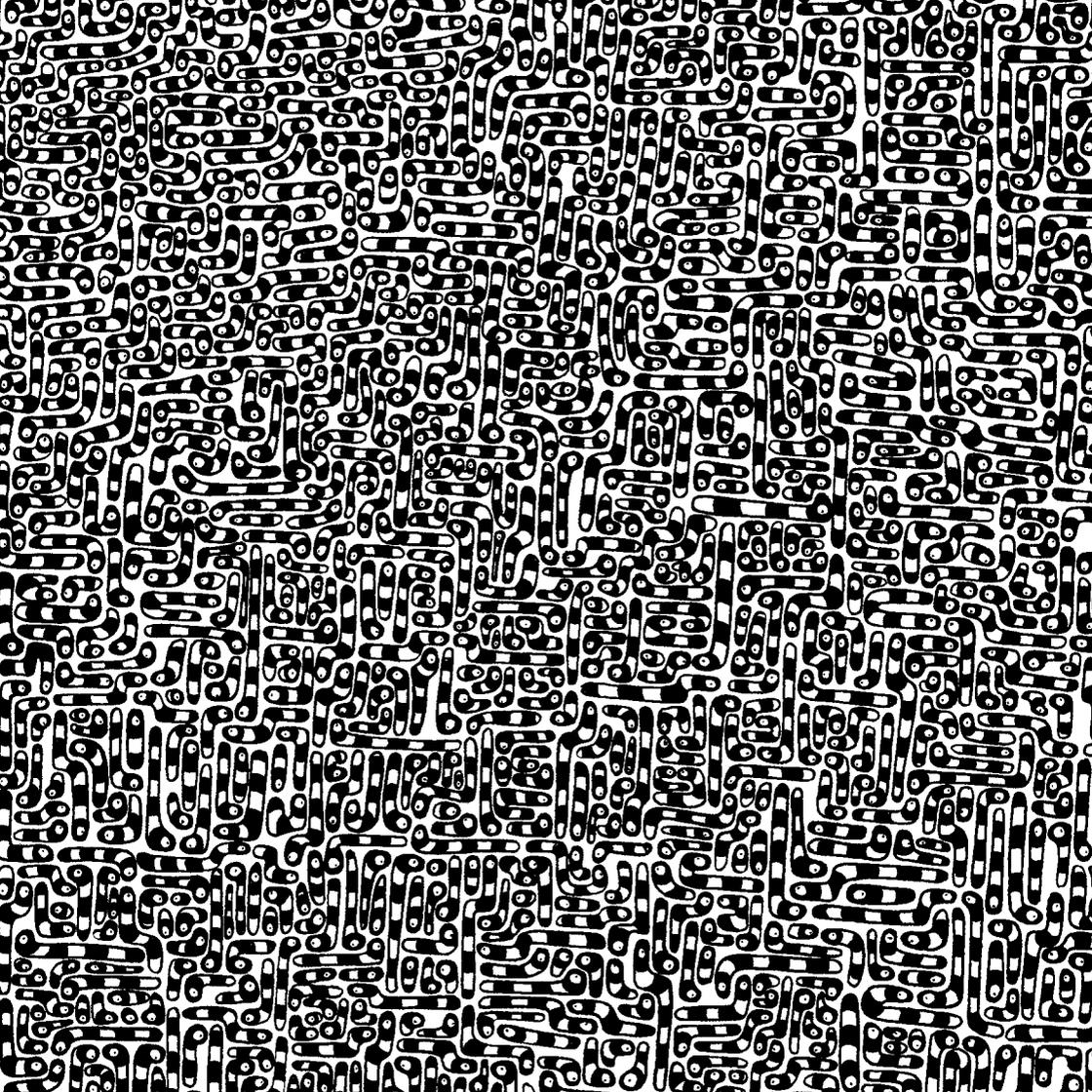


éditions 3æil

2 0 2 0





éditions 3œil

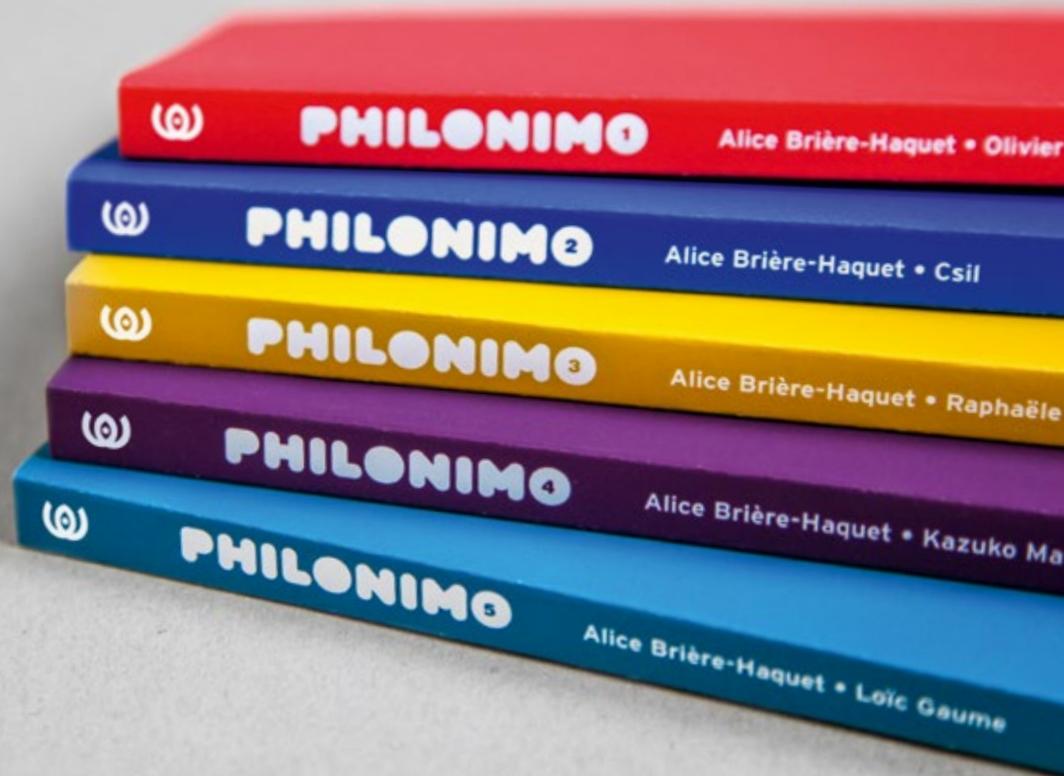
2 0 2 0

3œil est une maison d'édition née en 2016 des envies et savoir-faire des membres de l'atelier 3œil. Spécialisés en illustration, graphisme et fabrication, le livre est pour eux un lieu d'expérimentations, pensé comme un tout. Des premières esquisses à l'impression, le même soin est accordé à chaque étape du projet. Comme le livre n'existe pas vraiment sans ses lecteurs, 3œil veut sortir le nez des pots d'encre et aller à la rencontre de ceux qui

donnent du sens à cette drôle d'aventure. Le livre se déploie alors et devient expositions.

Ainsi en 2020, 3œil sera visible au Havre pendant *Une Saison Graphique*, à St Nazaire avec *Tangram*, à la fête du livre de Villeurbanne avec *Amimots...*

Et au mois de mai aura lieu le lancement de la collection *Philonimo* pour laquelle 3œil a invité de nouveaux illustrateurs : Csil, Loïc Gaume, Kazuko Matt...



Grands philosophes pour petits lecteurs

En 2020, *Œil* lance la collection *Philonimo* à l'initiative d'Alice Brière-Haquet.

Pourquoi des métaphores animalières ?

A. Brière-Haquet : Depuis l'Antiquité, l'animal est un masque pour parler de l'homme : des fables d'Ésope au développement actuel de la littérature jeunesse, la figure animale permet d'illustrer des idées, de se les approprier ou de les mettre à distance.

À qui s'adresse la collection *Philonimo* ?

A. B-H : Les grands penseurs s'adressent à tous ! Sûrement qu'un enfant de maternelle n'y lira pas la même chose qu'un professeur de philo, mais il n'y a pas d'âge pour se poser les questions essentielles. Il s'agit alors de les alimenter en mots et en concepts.

Vous dites que *Le Porc-épic de Schopenhauer* est à l'origine de la collection ?

A. B-H : Oui, cette parabole, m'a tout de suite paru à la fois très fine et très accessible... Y compris pour des tout petits. La politesse est un sujet difficile, on tombe vite dans le discours moraliste. Ici, non. Et puis j'adore Schopenhauer, qui lui-même aimait beaucoup les animaux !





Le Porc-épic de Schopenhauer

Alice Brière-Haquet
Olivier Philipponneau

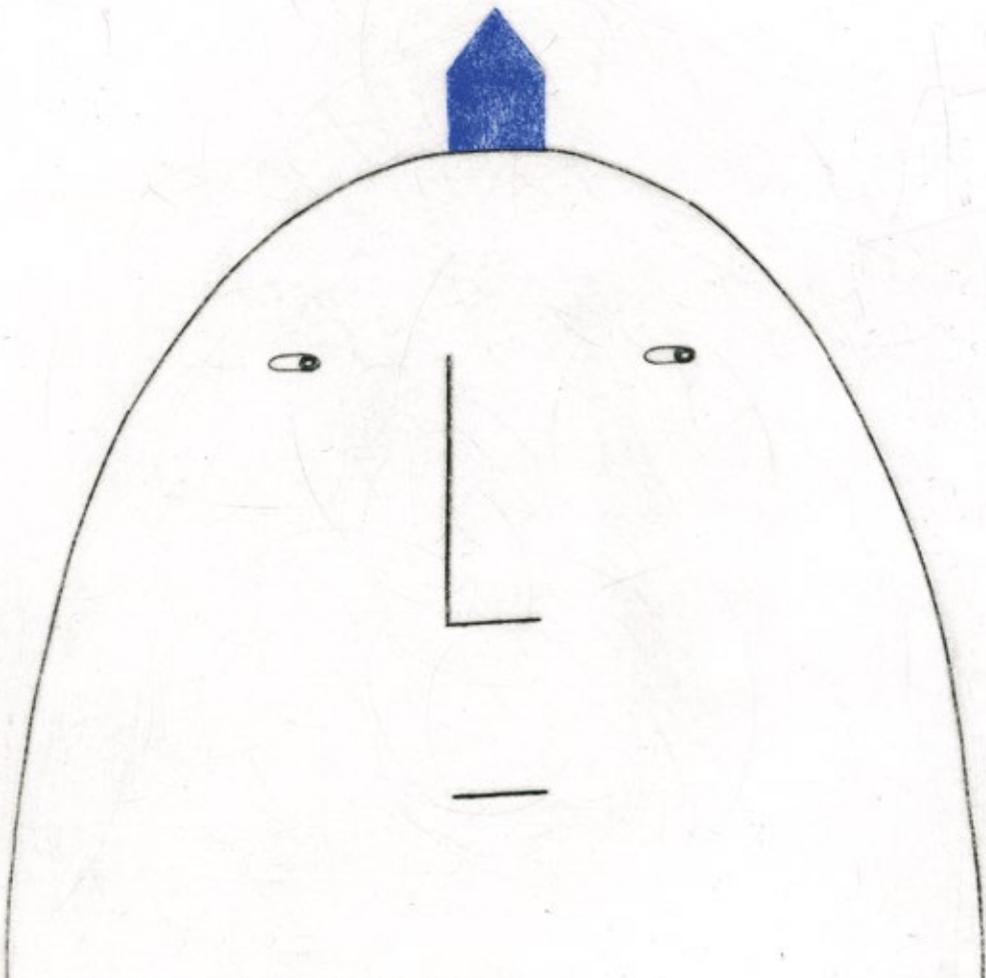
mai 2020

couverture : cartonnée
1 pantone + 1 découpe
intérieur : 1 pantone + noir

format : 115x155 mm
pagination : 32 pages
prix : 9 €
ISBN : 978-2-9557770-8-4

Les hommes comme les porcs-épics s'espèrent et s'évitent, se cherchent et se piquent. Il faut trouver la juste distance, celle qui permet de vivre ensemble, celle qui laisse à chacun un peu d'air... Et si c'était la politesse ?

« Au plus froid de l'hiver
les porcs-épics se serrent. »



Le Corbeau d'Épictète

Alice Brière-Haquet
Cœil

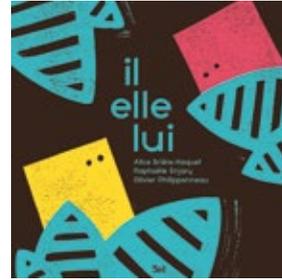
mai 2020

couverture : cartonnée
1 pantone + 1 découpe
intérieur : 1 pantone + noir

format : 115x155 mm
pagination : 32 pages
prix : 9 €
ISBN : 978-2-9557770-9-1

Depuis des milliers d'années les corbeaux croassent, et depuis des milliers d'années les hommes craignent d'y lire un mauvais présage. Mais de quoi dépend mon bonheur ? D'un oiseau ? D'un signe ? De l'avenir ?

« Cherchons ce qui est beau
dans le chant du corbeau... »



Il, elle, lui

Alice Brière-Haquet
Raphaële Enjaru
Olivier Philipponneau

avril 2017

couverture : cartonnée
3 passages en sérigraphie
intérieur : 3 pantones + noir

format : 170 x 173 mm
pagination : 32 pages
prix : 12 €
ISBN : 978-2-955770-0-8

Lui déboule au milieu de la vie qu'Elle et Il se sont inventée, entre camemberts et feux de bois.

Les goûts et les couleurs se mélangent et, à trois, ils construisent leur monde autrement, ensemble.

« Et qu'un beau jour
arrive un tout petit petit
qui, lui, est bleu. »



Tangram

Alice Brière-Haquet
Sylvain Lamy

avril 2017

couverture : cartonnée
3 pantones + gaufrage
intérieur : 3 pantones

format : 170 x 173 mm
pagination : 32 pages
prix : 12 €
ISBN : 978-2-955770-1-5

Le tangram, puzzle d'origine chinoise, est le point de départ de ce livre où dialoguent jeux de formes et jeux de mots. La langue s'éclate et le carré s'en tamponne le temps d'un voyage à géométrie variable.

« Tang rame rame rame.
Il ne se passe rien. »



Gogole #1 Gogole #2

Sylvain Lamy

avril 2019
et novembre 2019

couvertures : souples
impressions : numériques

format : 148 x 210 mm
pagination : 40 pages
prix : 9 € et 7 €
ISBN : 978-2-9557770-3-9
et 978-2-9557770-6-0

Gogole est-il vraiment votre ami ? C'est ce que certains semblent suggérer, mais que suggère Gogole ? Gogole aime bien donner suite à vos recherches et c'est parfois très amusant, très effrayant ou totalement absurde quand on y prête attention.

« Quand un moteur de recherche se transforme en miroir déformant de la réalité. »

micro-éditions

Ces productions artisanales sont comme autant de laboratoires permettant d'explorer le livre et d'en réinventer les frontières. Exemplaires à tirage limité principalement disponibles à la vente lors des événements auxquels participe 3œil.



Forban !
Renaud Farace
Olivier Philipponneau

Éric ne veut pas être pirate, boucanier, forban, flibustier! Hélas, il est rattrapé par son passé, et surtout par son papa, le redoutable Barben-Tas, qui l'embarque dans une abracadabrante chasse à la perle géante...

à paraître en 2020



Voyage Volcanologique
Olivier Philipponneau

Deux étranges volcanologues explorent une planète enneigée afin d'assouvir leur passion de collectionneurs... Les dessins aux feutres reprennent la spontanéité des croquis des carnets de recherche d'Olivier.

avril 2019 • tirage limité à 200 ex
• 122 x 160 mm • 20 pages • 10 €
ISBN : 9782955777077



Voyage Arctophilique
Olivier Philipponneau

Voyage arctophilique nous entraîne dans un univers joyeux et fourmillant, où se réinvente le premier séjour nippon de Raphaële et Olivier, entre découverte d'une culture et quête de Kawaii.

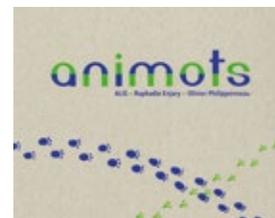
nov. 2017 • tirage limité à 100 ex
• 122 x 160 mm • 40 pages • 10 €
ISBN : 9782955777022



Le dénouement
Raphaële Enjarq

Le corps et l'esprit, longtemps dissociés - voir opposés - ne font ici qu'un, se nouent et se démêlent, comme les bras de cet étrange échalas, mi-animal mi-humain.

nov. 2018 • tirage limité à 50 ex
• 95 x 125 mm • 32 pages • 6 €



Animots
ALIÛ Raphaële Enjarq
Olivier Philipponneau

Illustrations et typographie se plient à l'envie du lecteur qui, selon son humeur, peut faire apparaître tour à tour un loir ou un yéti, un grillon ou un sphinx, un dragon ou une banane.

nov. 2016 • tirage limité à 400 ex
• 162 x 130 mm • leporello sérigraphié avec 6 rabats
ISBN : 9782955777046



Légumots
ALIÛ Raphaële Enjarq
Olivier Philipponneau

Sur le même principe qu'*Animots*, illustrations et typographie se plient pouvant faire apparaître légumes ou moyens de transport.

sept. 2017 • tirage limité à 300 ex
• 162 x 130 mm • leporello sérigraphié avec 6 rabats
ISBN : 9782955777053

estampes

Sérigraphies, gravures sur bois, tampons et risographies en tirages numérotés et signés : des originaux graphiques, joyeux et colorés pour décorer vos murs. Disponibles à la Slow galerie et à la galerie Robillard.

www.3oeil.fr/shop



Oie
Raphaële et Olivier



Vroom vroom
Sylvain Lamy



Vroom vroom
Sylvain Lamy



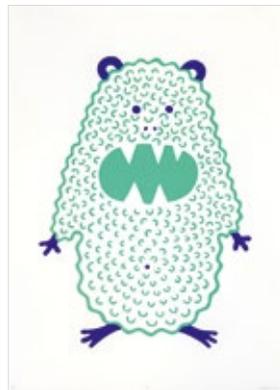
Belette
Raphaële et Olivier



Yack
Raphaële et Olivier



Ours
Raphaële et Olivier



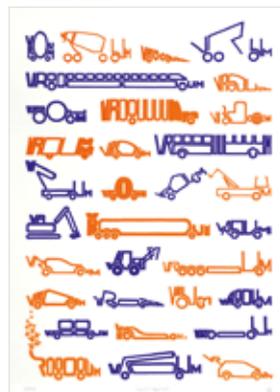
Yéti
Raphaële et Olivier



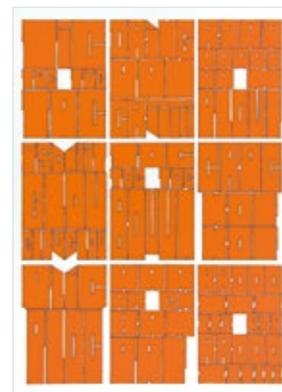
T-rex
Raphaële et Olivier



Cargo
Raphaële et Olivier



Vroom vroom
Sylvain Lamy



ONOMATYPO
Sylvain Lamy



1, 2, 3 banquise
Raphaële et Olivier

les illustrateurs font une série de croquis qui permettent aux auteurs de visualiser le découpage du livre. S'en suivent différentes versions du chemin de fer à partir desquelles le texte et les illustrations vont évoluer jusqu'au projet final qui sera présenté à l'éditeur.





expos

Disponibles à la location, nos expositions comprennent les originaux et les recherches, les outils et des descriptifs des techniques utilisées ainsi que des jeux d'artiste uniques et inédits.

www.3oeil.fr/expositions





jeux

Exemplaires uniques, les jeux d'artiste peuvent être aussi loués indépendamment des expositions pour une journée ou plusieurs semaines.

www.3oeil.fr/expositions





histoires en l'air

Marilyne Mahuet est couturière et conteuse d'histoires. Elle propose un atelier "lecture-théâtre animé" pour les crèches, écoles, médiathèques autour d'*Il, elle, lui*.

www.histoiresenlair.fr





rencontres & ateliers

Pour mieux comprendre notre travail des images, nous proposons des rencontres autour de l'impression artisanale, de la typographie et de la bande dessinée.

www.3oeil.fr/expositions





Amoureuse des images et des mots, Alice Brière-Haquet enseigne un petit peu la littérature et l'histoire de l'art avant de découvrir le monde des livres pour la jeunesse. Depuis, elle écrit à plein temps : des contes, des romans, des poèmes, de la fiction ou du réel... Mais toujours pour les enfants, le public le plus précieux et le plus intelligent. Ses livres sont aujourd'hui traduits dans une vingtaine de langues et ont reçu de nombreux prix, dont un New York Times Award en 2015. Complice de Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau depuis les débuts Zébulon, 3œil lui a naturellement confié le texte de ses premiers ouvrages.

★ New York Times Award 2015



Raphaële Enjary est illustratrice et graphiste. C'est avec Sophie Dutertre qu'elle découvre la gravure sur bois et la linogravure, des techniques qui affinent son intérêt pour le dessin, étudié à Penninghen, ainsi que pour l'impression artisanale. Pendant ces mêmes études, débute sa collaboration artistique avec Olivier Philipponneau. Ils se retrouvent très vite autour de la gravure sur bois, se lancent dans l'illustration et publient ensemble des albums aux éditions MeMo et Albin Michel Jeunesse. Elle travaille actuellement sur les illustrations pour *Le Papillon de Tchang-Tseu* dans la collection *Philonimo*.

★ lauréate Villa Kujoyama 2017



Sylvain Lamy est graphiste, créateur de typographies et illustrateur. Il fait ses premières armes au sein des éditions Cambourakis qui lui confient, entre 2010 et 2014, sa ligne graphique et le suivi de fabrication. Après avoir collaboré à plusieurs projets avec Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau il décide de les rejoindre et de fonder l'atelier 3œil en 2015. *Tangram* est son premier livre au sein de leur maison d'édition. S'ensuit alors les expérimentations *Gogole #1* et *Gogole #2*. Il travaille actuellement avec les éditions Amaterre sur le livre *Le Grand départ*.

★ prix de la meilleure fabrication à La Nuit du livre 2013 et 2016



Olivier Philipponneau est illustrateur et auteur de bande dessinée. Il grave sur bois la plupart de ses créations qui associent simplicité des lignes et épure des couleurs. Les éditions The Hoochie Coochie sont le lieu de ses expérimentations oubapiennes, notamment autour de textes de Renaud Farace pour *Détective Rollmops*. À quatre mains, Raphaële Enjary et lui illustrent de nombreux ouvrages écrits par Alice Brière-Haquet. Suite à une résidence à la Villa Kujoyama, il utilise la technique traditionnelle de l'estampe japonaise pour réaliser les illustrations pour *Le Porc-épic de Shopenhauer* dans la collection *Philonimo*.

★ lauréat Villa Kujoyama 2017



Csil est illustratrice et graphiste. Elle vit et travaille dans les Ardennes. Elle tisse des formes et des couleurs dans un univers poétique et décalé, où d'étranges personnages se fauflent quelques fois.

Avec Alice Brière-Haquet elle a illustré *Paul et Mme Eiffel* chez Frimousse et collabore avec d'autres auteurs comme Alex Cousseau et Thomas Scotto aux éditions À pas de loups. Au sein de l'atelier Hyperespace de Reims elle expérimente la gravure pointe sèche avec Maud Gironnay. *Le Corbeau d'Épictète* dans la collection *Philonimo* est son premier livre illustré en gravure.

★ New York Times Award 2015



Loïc Gaume est auteur-illustrateur et graphiste. Il vit et travaille à Bruxelles. Après des études en arts appliqués et en design graphique à Besançon, il entre à l'école d'arts visuels de La Cambre. Il crée les éditions Les Détails pour y publier des récits du quotidien en bande dessinée. Il collabore régulièrement au fanzine pour enfants Cuistax. Son premier album jeunesse *Contes au carré* paru aux éditions Thierry Magnier est récompensé d'une mention *Opera prima* à Bologne. *Le Canard de Wittgenstein* dans la collection *Philonimo* est son premier livre avec les éditions 3œil.

★ mention spéciale
Bologna Ragazzi Award 2017



Kazuko Matt est une auteure-illustratrice japonaise vivant à Sapporo. Après avoir étudié le graphisme à Londres, elle entame d'abord une carrière d'illustratrice pour la presse et l'édition, puis se spécialise dans la création de livres jeunesse. En parallèle, elle participe à la fondation du collectif Marumono où elle publie certaines de ses œuvres en risographie. Suite naturelle à son intérêt pour l'impression artisanale, elle explore ces techniques à la Musashino Art University. Ses estampes sont visibles à la Ninjie gallery à Tokyo, au Garden City Bookstore à Taipei et à la Slow galerie à Paris. *Le Chien de Diogène* dans la collection *Philonimo* est son premier livre avec les éditions 3œil.



Renaud Farace est auteur de bande dessinée. Il commence sa collaboration avec Olivier Philipponneau dans plusieurs fanzines. Inspiré par l'OuLiPo et l'OuBaPo, le duo multiplie les expérimentations, et crée *Déetective Rollmops*, édité par The Hoochie Coochie et sélectionné au Festival d'Angoulême. Renaud illustre des livres jeunesse aux éditions Sarbacane, du Rouergue et du Seuil Jeunesse. Il n'oublie également pas son goût pour le grand romanesque en bande dessinée et signe en 2017, *Duel* aux éditions Casterman. Il travaille actuellement avec Olivier Philipponneau sur la série *Forban !* pour les éditions 3œil.

★ prix première bulle
au Festival d'Angers 2018



Éditions 3œil
59 boulevard du Général Leclerc 51100 Reims
editions@3œil.fr
www.3œil.fr



Diffusion & Distribution
SERENDIP livres
10 rue Tesson, 75010 Paris
gencod dilicom : 3019000119404
contact@serendip-livres.fr
www.serendip-livres.fr

Les éditions 3œil sont soutenues par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

